

KONSTENS HUS
VID HAVET

TAITEENTALO
MEREN ÄÄRELLÄ

ART HOUSE
BY THE SEA

CHAPPE

—
Gustav Wasas Gata 11
10600 Ekenäs, Finland

—
chappe.fi

Pressmeddelande 16.9.2024

Daniel & Geo Fuchs: "Nature & Destruction" 19.10.2024-30.3.2025.

Konstnärerna Daniel & Geo Fuchs utställning **"Nature & Destruction"** är ett fotoprojekt som konstnärsparet har genomfört på sina resor runt om i världen, också i Norden, ända sedan 2007.

Utställningen består av väldigt detaljerade landskapspanoraman och närbilder som har tagits med en fotorobot som NASA och Google har utvecklat för att fotografera Mars. I bilderna kan man se naturens skönhet och skörhet, men också dess destruktiva kraft samt den ödeläggelse av naturen som människan orsakat och som givit fotoserien dess namn. De enskilda bilderna är benämnda efter olika kända vetenskapsmän inom naturvetenskaperna, eller personer som har ägnat sig åt att skydda naturen.

Inom den västerländska landskapskonsten har det under årens lopp funnits många olika rådande perspektiv på landskapet. Under upplysningens tidevarv befästes tanken att människan med stöd av Guds lag kan utnyttja naturens resurser. I Daniel & Geo Fuchs fotografier konkretiseras detta tankesätt i modern tid. När man tittar närmare på bilderna kan man se detaljer som man kanske inte noterade vid den första anblicken. Intill de storslagna bergen och fjordarna finns bassänger för fiskodling. Genom panoramat går en elledning. De vertikala och horisontala streck som kan urskiljas på de snöiga Alperna är skidlifters och masters. Invid de steniga bergsväggarna finns det hus och vägar. Människan har förbättrat havsutsikten genom att fälla träd; genom att skapa en glänta i skogen.

Under romantiken fick konstnärerna sin inspiration av höga berg, stormiga hav och orörd natur. De tyska romantikerna gav under 1800-talet uttryck för sin andliga längtan i landskapsmålningen. Caspar David Friedrich (1774–1840) skildrade genom sina landskap en känsla av tillhörighet och alienation. Det hände sig också att han genom sina landskap förmedlade en känsla av det oändliga och heliga. Friedrich ställde betraktaren inför en naturupplevelse som upphöjdes till en uppenbarelse.

Daniel & Geo Fuchs skapar denna upplevelse med hjälp av modern fototeknik. Under den fotografiska processen tar en robot hundratals foton av landskapet med en exponeringstid på cirka en timme per bild.

Att fotografera ett landskap kan ta en hel dag. Konstnärerna använder sig av bildbehandlingsprogram för att modifiera fotografiernas färger. Användningen av filter är bekant från sociala medier, men en manipulerad färgskala inom landskapsfotografi alienerar betraktaren från fotografiets verkliga ämne.

CHA C CHAPPE PPECH P
AP CHAPPE P CHAP CHAP E
CHAPPEC P CHAP CHAP E

KONSTENS HUS
VID HAVET

TAITEENTALO
MEREN ÄÄRELLÄ

ART HOUSE
BY THE SEA

CHAPPE

—
Gustav Wasas Gata 11
10600 Ekenäs, Finland

—
chappe.fi

En ödemark som glöder i gult får betraktaren att associera landskapet med en postnukleär apokalyptisk värld. Ett kalhygge med sina stammar skapar en känsla av fara. Ett landskap som lyser i korallfärger är artificiellt och överkligt. När man ser på Daniel & Geo Fuchs fotografier kan betraktaren komma till självinsikt om vilka spår den moderna människan lämnar i landskapet och naturen när hon utnyttjar dessa för att främja sina egna mål.

Daniel & Geo Fuchs (1966 / 1969) har arbetat tillsammans från mitten av 1990-talet. Konstnärsparet har blivit känd av sina konceptuella fotografiserier. Deras verk har visats på otaliga internationella utställningar, och finns i många offentliga och privata samlingar. Daniel & Geo Fuchs har förverkligat konstnärliga projekt i många museisamlingar och arkiv, samtidigt har de skapat ett eget arkiv, eller samling. Det konstnärliga samlingsarbetet har blivit en del av deras konst och konstnärliga karriär.

Ytterligare information om:

- besök osv., Janeta Asplund, janeta.asplund@raseborg.fi, 019 289 2514
- konsten, kurator Pia Hovi, pia.hovi@raseborg.fi, 019 289 2515

CHA C CHAPPE CHAPPE
AP CHAPPE PPECH P
CHAPPEC P CHAP CHAP E